

Это действие смаковали в теленостях

Через полчаса двери галереи с грохотом распахнулись, и на собравшихся с воем и визгом вывалился голый мускулистый человек в собачьем ошейнике. Мгновенно изваявшись в грязной снежной каше, он стал с лаем бросаться на собравшихся и проезжавшие мимо автомобили. Голого, стоявшего на четвереньках, держал на длинной цепи приземистый человек в трусах. Через несколько мгновений голый бросился на капот притормозившего «жигуленка» и начал истоно биться о лобовое стекло. После минутной оторопи водитель выскочил из машины — человек-собака, повизгивая, скрылся в соседней дводвортне, а с ним и его поводырь.

На следующий день это действие смаковали в теленостях, и широкая публика имела честь познакомиться с «актуальным» художником Олегом Куликом, перевоплотившимся в собаку, его поводырем — «актуальным» художником Александром Бренером — и их куратором, «специалистом по современному искусству, галеристом» Маратом Гельманом....

Скорее всего, Гельман — это диагноз

«Так держать, сынок», — прислал поздравительную телеграмму Александр Гельман, автор великой советской нетленки «Премия», которую за долгие годы он сумел переделать из очерка в повесть, из повести — в пьесу, далее — в фильм», а позже — в либретто для оперы. За что и получил среди писателей ласковое прозвище Большой Хапок. Младший Гельман пока не удостоился уменьшительно-ласкательного имени.

— Гельман — это диагноз, — написал в заметке Титус Советологов 45-й, в котором легко угадывается тогдашний редактор газеты Виталий Третьяков.

Подвиги Марата и его сподвижников, конечно, не могла не заметить православная общественность. Вот выдержки из заявления, которое подписали Валентин Распутин, Никита Михалков, Игорь Шафаревич, Василий Белов, Николай Бурляев, Илья Глазунов, Вячеслав Клыков, Михаил Назаров, Лина Мкртчян:

«14 января 2003 г. в музее и общественном центре им. Андрея Сахарова открылась выставка под названием «Осторожно, религия!»... В числе представленных на выставке «шедевров» — имитация иконы Спасителя «Великий Архиерей» большого размера с прорезями вместо лица, рук Спасителя и Евангелия. По замыслу автора В. Мамышева-Монро посетителям предлагается вставить свое лицо в прорезь и сфотографироваться в таком виде на установленный напротив фотоаппарат на треножнике, на котором висит табличка «Фото недорого»... Среди «экспонатов» — большого размера постер с фотографией обнаженной женщины, сфотографированной как бы распятой на кресте.

Другие «экспонаты» — композиция из водочных бутылок, украшенных церковными куполами, кощунственная пародия на икону Божией Матери, стенд с изображениями иконографии Спаса не-

Каких же ур...ов приглашают в столицу Черноземья?!

Руководитель Музея современного искусства PERMM Марат Гельман научит воронежцев эффективному досугу

Нельзя сказать, что до появления Марата Гельмана воронежцы ничего не знали о современном искусстве. Но Марат Гельман — это круто. Вот как Григорий Нехорошев в статье «Гельман из галерей», опубликованной в 2001 году в «Независимой газете», описывает блестящее начало будущего члена Общественной палаты: «В начале зимы 1994-го, около шести вечера, у одного из зданий Центра современного искусства на Большой Якиманке собралась небольшая, но очень разношерстная толпа. Особой художественной небрежностью в ней выделялись поэт Андрей Вознесенский, журналист Светлана Беляева-Конеген и писатель Владимир Сорокин. Собравшиеся были приглашены на художественный вернисаж «Последнее табу» в галерею Марата Гельмана. Но двери ее были закрыты, и народ стал волноваться, не перепутал ли кто-то чего-то...



рукотворного, вместо лица Которого вставлены различные изображения, фотография Животворящего Креста с развешенной на нем гирляндой сосисок, под потолком помещения — развешенные в форме креста непристойные изображения обнаженных людей. 18 января, на следующий день после публикации в «НГ», группа возмущенных православных верующих пришла в помещение выставки и уничтожила размещенные там кощунственные изображения и экспонаты.

Гельман появляется благодаря своим друзьям

Стоит ли объяснять, почему так обрадовалась визиту Марата в наш город воронежская независимая студенческая русофобская газетенка «Переход», рупор наших грантососов-правозащитников, открыто борющихся с Православием. «Гельман — известный российский галерист, — сообщает газета. — Он проводит выставки не только в Москве, но и в провинции, в частности в Перми. Теперь это в каком-то смысле дошло и до Воронежа. Почему в каком-то? Все просто. В Перми больше культуры. То есть разумных людей там больше. И это исторический момент».

Кстати, насчет Хапка. Гельман появился в Перми благодаря своим друзьям. Его пригласил Олег Чиркунов, губернатор. Активно поддерживает Марата и его друг, пермский министр культуры Борис Мильграм, тоже одессит по национальности. С губернатором Гельман «на ты». Вначале, когда Гельман объявился в Перми, разговор шел о создании музея как коммерческой, а не бюджетной идеи. Теперь же по инициативе гу-

бернатора решен вопрос о дополнительных финансовых «вливаниях» в Музей современного искусства PERMM (бывший речной вокзал) в сумме 270 млн руб. и в проект Центра развития и дизайна (50 млн). Вместе с тем на развитие народного творчества, укрепление материально-технической базы учреждений культуры, особенно сельских, поддержку творческих союзов в краевом бюджете 2010 года средства минимизированы. На содержание музея предусмотрено выделять ежегодно 90 миллионов рублей из краевого бюджета, более 100 миллионов рублей пойдет на ремонт здания. Между тем пермское отделение Союза художников не имеет своего выставочного зала, закрыт Духовно-исторический центр «России верные сыны» с картинами народного художника СССР Евгения Широкова (его работы можно увидеть в Третьяковке). Сейчас жители города Перми могут видеть на фасаде здания Музея современного искусства огромный баннер, растянутый на весь фасад, на котором показаны

двое криминализованных подростков, у которых нет половины зубов и которые красноречиво изображают улыбку. И под этим баннером приведена цитата из Евангелия: «И кто примет одно такое дитя во имя Мое, тот меня принимает». «Меня» написано с маленькой буквы, хотя прямая речь идет от лица Иисуса Христа. И это случайно. Епископ Пермский и Соликамский Иринарх, посетив «Евангельский проект», сказал: «Какой же ад в душе того, кто это сотворил».

Либерально- космополитическая антиРоссия

Впрочем, Марат Гельман после Перми вполне может обосноваться в нашем городе. В Воронеже его действительно хорошо встретили. Подготовка к масштабному фестивалю современного искусства «Чернозем» явно удалась. На выставке в музее Крамского был и Иван Образцов, наш министр культуры. А на творческом вечере Елены Фанайло-

вой, в зале библиотеки «красного» корпуса ВГУ можно было услышать вот такие стихи:

Бросил девушку,

бросил девушку,
Как стаканчик, бл..., одноразовый
Дал ей медную, на х..., денежку:
Мол, ни в чем себе

не отказывай...

Сам же Марат Гельман на этом вечере прочитал свое любимое стихотворение Фанайловой.

Начинается стихотворение со слов «Они опять за свой Афганистан». И вот о каких героических деяниях наших солдат:

А там в Афгане — пиво по усам,
Узбеки невъебенной красоты
Уздечки расплетали языком.
Их с ветерком катали на броне
И с матерком,
Чтоб сор не выносить вовне,
Перед полком расстреливал
потом,

Точней, командовал

расстрелом сам...

Некто Е. Н., участник поэтической встречи в библиотеке ВГУ, так прокомментировал чтение этих стихов Гельманом: «Лучше бы не читал. Мерзкое стихотворение. Не потому, что мерзкие подробности в нем, а потому, что не сильно похоже на правду на самом деле, а мало ли кто чего по пьяни наболтал. Поэт отозвался — к нему вопросов нет. А вот для чтения на публику это выбирать, еще и с предисловием — мол, вообще не читаю, вышел в кои веки раз, ибо люблю...» — это уже пропаганда. «Не пел давно, и спел...»

Одно жаль. Не услышал эти стихи из уст почетного гостя наш главный культурный начальник Иван Образцов. Как участнику афганских событий, ему было бы интересно... И сразу стало бы ясно, что все эти фестивали нужны для продвижения вот такого постмодернистского «хлорвинила».

А суть происходящего можно лучше понять из бессмертных слов Достоевского — о борьбе дьявола с Богом, где поле битвы — сердца людей. И в принципе нам некуда деться от выбора: либерально-космополитическая антиРоссия или национальная, самобытная, историческая Россия?

Святослав ИВАНОВ

Дмитрий Быков о Марате Гельмане

— Пришествие Марата Гельмана в Пермь больше всего похоже на эвакуацию промышленности вследствие нашествия Гитлера. Пытаться навязать там своим людям другие культурные механизмы бессмысленно. В Перми, Новосибирске или Чите живут люди, которые не глупее нас, москвичей. И они неплохую культуру построили себе сами.

— То есть Гельман — абсолютно инородное тело в Перми?

— Здесь вопрос в абсорбци-

онных способностях России. В какой степени она может абсорбировать этих пришлецов. «В русском желудке еж перепрет». Я это очень хорошо знаю по себе. Потому что я со своим полувейством-полулиберальством всю жизнь находился в очень шатком идеологическом положении. Пока не женился на русской, более того — сибирской женщине. Которая за два года сумела мне вправить мозги по всем направлениям. Быстро привести к православию. И вот что касается абсорбционно-

го потенциала России, то все пугают, что вот придет Гельман, придут китайцы. Но посмотрите, что происходит с китайцами: во втором поколении они уже русские из русских. Россия даже из еврея, самой кристаллической, самой «опасной» вирусной структуры, умудряется сделать русского патриота, да такого, что всех святых выноси. Когда я смотрю на Михаила Леонтьева, я поражаюсь: как это могло получиться? Но это случилось!

**ЭКОНОМИКА
и ЖИЗНЬ
ЧЕРНОЗЕМЬЕ**

Учредитель:
ЗАО ИД «Экономическая газета».
Издатель: ООО РИА «Черноземье».
И.о. главного редактора — Е. Апасова.
Корректор — А. В. Гончарук.

Председатель редакционного совета:

Д. Н. Нечаев,
доктор политических наук (г. Воронеж).

Члены редакционного совета:

Т. А. Глуховкина,
заместитель главы
администрации Липецкой области,
И. В. Деревякин, директор ООО РИА

«Черноземье» (г. Воронеж),
Д. А. Ендовицкий,
проректор Воронежского
государственного университета,
доктор экономических наук, профессор,

Т. А. Иванова, главный редактор газеты
«Экономика и жизнь» (г. Москва),

А. А. Левченко,
начальник департамента
экономического развития

Белгородской области,
заместитель председателя
правительства,

А. М. Сысоев,
экономист, депутат Государственной
Думы РФ (г. Воронеж)

Л. И. Федорова,
начальник управления
экономической политики
администрации Тамбовской области.

Телефоны редакции:
(4732) 73-11-87,
факс (4732) 51-26-05.

Адрес редакции:
394005, г. Воронеж,
Московский пр-т, 143б.

E-mail:
ekonomik@list.ru

Размещение рекламы:
(4732) 73-11-87.

Общий тираж изданий
ИД «Экономическая
газета» (г. Москва) —
1 000 000 экз.

Отпечатано
в ОАО «ИПФ «Воронеж», 394000,
г. Воронеж, пр-т Революции, д. 39,
Заказ №852.

Газета зарегистрирована
в Министерстве печати
и массовой информации РФ
Рег. №77-5209